View this email in your browser

DE NEDERLANDSE PORTRETPRIJS

Tentoonstelling Het Portret

Carla van de Puttelaar heeft – net als in 2023 - haar medewerking aan de tentoonstelling *Het Portret* toegezegd. Deze kunsthistorica en internationaal gerenommeerde fotografe neemt de coördinatie van de inrichting van de tentoonstelling in Slot Zeist op zich.

DNP is bijzonder verheugd dat Carla van de Puttelaar voor deze taak een plek vrij heeft weten te maken in haar drukke agenda. In januari van dit jaar presenteerde zij in het Stadhuismuseum van Zierikzee haar publicatie over de portrettist Salomon Mesdach. De door haar samengestelde tentoonstelling *Salomon Mesdach - een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw* is daar nog tot en met 15 juni 2025 te bezoeken.

In het najaar heeft Van de Puttelaar in Edinburgh een grote fototentoonstelling. Hiervoor fotografeerde zij in Schotland ca. 80 vrouwen in de juridische sector, zoals rechters en advocaten. Deze vrouwenportretten worden gecombineerd met historische portretten van mannen in de rechten uit de 17e en 18e eeuw. *Facing the Law - Portraits Past and Present* is van 8 november 2025 t/m 8 maart 2026 te zien in de City Art Centre in Edinburgh.

Donderdag **5 juni** worden de winnende portretten bekend gemaakt en worden de prijzen uitgereikt, waarna de tentoonstelling *Het Portret* wordt geopend. Voor het publiek is de tentoonstelling vanaf 6 juni t/m 31 augustus 2025 in Slot Zeist te zien.

Carla van de Puttelaar door Aliona Adrianova.

De Publieksprijs

Tijdens de tentoonstelling Het Portret krijgen bezoekers de gelegenheid om te stemmen op hun favoriete portret voor de Publieksprijs. De kunstenaar hiervan krijgt een beeld speciaal gemaakt voor deze
gelegenheid door de beeldhouwster Ilse Oelbers.
Haar portret *Henk* in brons was in 2023 een van de genomineerde portretten en in de tentoonstelling Het Portret in Slot Zeist te zien. Henk Wever was de oprichter van de Zeevaartschool.

Uit de ingeleverde stemmen zal een winnaar worden getrokken. Deze krijgt een jaarabonnement aangeboden op Museumtijdschrift, het grootste kunsttijdschrift van Nederland waarvan er 8 exemplaren per jaar verschijnen.

museum tijdschrift

Wie maakt het mooiste portret van Elise Mathilde?

HERINNERING!

Kunstenaars kunnen zich nog tot en met **25 mei 2025** inschrijven voor de Elise Mathilde editie van De Nederlandse Portretprijs. Een kunstenaar mag maximaal drie portretten in 2D inzenden. Na een digitale voorronde maakt de jury op 30 mei 2025 bekend welke werken zij nomineren voor de tentoonstelling in Slot Zeist. Deze tentoonstelling vindt plaats van 6 juni tot en met 31 augustus. Uit de makers van deze geëxposeerde werken kiest de jury de prijswinnaar. De prijsuitreiking is op zondag 24 augustus.

In 2025 bestaat het Elise Mathilde Fonds 90 jaar. Dat viert het fonds door samen met DNP de Elise Mathilde Portretprijs te organiseren. Gezamenlijk nodigen wij kunstenaars uit hun interpretatie van Elise Mathilde te geven.
Van haar zijn enkele foto’s bewaard gebleven, maar er is nooit een portret van haar gemaakt. Daar wil het bestuur van het Elise Mathilde Fonds verandering in brengen. Vandaar de wedstrijd: 'wie maakt de mooiste Elise Mathilde?'

De prijs is € 5.000,-
Het Elise Mathilde Fonds zal daarbij uit de inzendingen één portret aankopen.
De genomineerde portretten worden van 6 juni t/m 31 augustus geëxposeerd in Slot Zeist, gelijktijdig met de tentoonstelling
Het Portret..

Inschrijven kan via deze link: **Elise Mathilde**

TENTOONSTELLING TIPS

De Kremer Collectie van het echtpaar George en Ilone Kremer bevat maar liefst 50 meesterwerken uit de 17de eeuw. Uiteraard bevat deze privéverzameling portretten. Alleen daarom al is de tentoonstelling 'Een

gedeelde liefde' een bezoek aan het Alkmaars Stedelijk Museum waard. Deze collectie bevat werken van schilders zoals Rembrandt, Frans Hals, Pieter de Hooch en Caesar van Everdingen. Tussen de vele landschappen en stillevens zijn dat portretten: Met als beroemdste wellicht Rembrandt's *Oude man met tulband*, dat pas na hun aankoop in 1995 definitief werd toegeschreven aan Rembrandt. Een goede aankoop dus van dit koppel. *Zelfportret* (1669) van Adriaen Hanneman is een fraai zwierig zelfportret van deze kunstenaar, die onder invloed zou hebben gestaan van Anthony van Dijck. Verrassend, ontroerend zelfs is het intieme en ingetogen portret *Een jong dienstmeisje* (ca.1660) van Michael Sweerts. Het meisje heeft eenzelfde dromerige en verstilde blik als Vermeers *Meisje met de parel*. Al is ze minder sensueel. Het is echt een topstuk in deze indrukwekkende collectie.
'De Kremer Collectie, een gedeelde liefde' is te zien tot 1 juni 2025 in Stedelijk Museum Alkmaar.

Een tweede tentoonstelling met 17^{de}eeuwse portretkunst is **The Leiden Collection,** bijeengebracht door het Frans-Amerikaanse echtpaar Thomas en Daphne Kaplan. H ART Museum (voormalige Hermitage) toont uit hun collectie schilderijen van Hollandse grootmeesters uit de 17de eeuw. Speciaal voor de 750ste verjaardag van de stad Amsterdam zijn zeventien schilderijen en één tekening van Rembrandt voor het eerst samen in Amsterdam te zien. Vooral zijn *Zelfportret met ogen in de schaduw* (1634) is de moeite waard, evenals zijn *Minerva in haar studeervertrek* (1635), een politiek geladen doek waarvoor wellicht zijn geliefde Saskia model stond. Minerva is hier afgebeeld als godin van Wijsheid en Vrede, en niet als godin van de Oorlog. Dat had te maken met een plan van Frankrijk en onze Republiek om de Zuidelijke Nederlandsen te bevrijden van de Spanjaarden – iets wat de Amsterdamse regenten om handels-economische redenen niet zagen zitten. Wilde Rembrandt eventuele opdrachtgevers hiermee pleasen? Het is een majestueus doek, vergelijkbaar met zijn *Flora* (1634) dat zeven jaar geleden in ditzelfde gebouw (toen nog de Hermitage Amsterdam geheten) te zien was.
Andere invloedrijke schilders die het vermogende echtpaar collectioneerde zijn Frans Hals, Jan Steen, Ferdinand Bol, Gerard Dou, Frans van Mieris en Maria Schalcken. Daaronder portretten; van oude en jonge mensen, welvarende pronkzuchtige burgers en van eenvoudige lieden. Er zijn ook mooie zelfportretten van deze talentvolle schilders. Wilde en uitdagende jongemannen soms, zoals valt af te lezen aan Jan Lievens *Zelfportret* dat hij op zijn 23ste jaar schilderde. Met 75 werken is dit best een uitgebreide tentoonstelling waar je flink de tijd voor moet nemen.
Van Rembrandt tot Vermeer, meesterwerken van The Leiden Collection is te zien tot 24 augustus 2025 in H ART Amsterdam. Amstel 51.

Bij Galerie de Ploegh in Amersfoort is de groepstentoonstelling ***Sprekend Portret*** te zien.
Hierin zijn portretten van 17 kunstenaars te zien zowel in 2D als in 3D.

De portretten in deze tentoonstelling vertellen allemaal een verhaal. Ze verleiden de bezoeker maar dagen ook uit om de verbeeldingskracht te gebruiken. *Sprekend Portret* verleidt en daagt je als toeschouwer uit tot het inzetten van al je verbeeldingskracht.

Gedurende de tentoonstelling zijn deelnemende kunstenaars aanwezig en is er een programmering met workshops en lezingen- zie hiervoor: **https://www.deploegh.nl/sprekend-portret/**

Nog te zien t/m 8 juni 2025.

Peter van den Akker, *4kant.*

Vacatures

Stichting De Nederlandse Portretprijs stelt zich ten doel om de hedendaagse portretkunst te bevorderen. Wij zoeken een enthousiaste collega, die met veel plezier en inzet de functie van secretaris wil gaan vervullen en zijn/haar contacten wil gebruiken om samen met de overige bestuursleden dit doel te realiseren.

Momenteel zoeken wij dringend naar een **secretaris**
Zie: **https://www.portretprijs.nl/vacatures** voor meer informatie.

En wij zoeken eveneens per direct een enthousiaste **ICT-er als bestuurder c.q. vrijwilliger**
Zie **https://www.portretprijs.nl/vacatures** voor meer informatie.

De Nederlandse Portretprijs 2025 wordt mogelijk gemaakt door een team van vrijwilligers van dNP, de gastvrouwen/heren van de Culturele Vleugel van Slot Zeist en deze fondsen:

Gemeente Zeist

Expositie Slot Zeist

museum tijdschrift

Hendrik Muller fonds

FONDS 1999

Elise Mathilde

het Cultuurfonds

Volg ons ook op Social Media!

Copyright © 2025 Stichting De Nederlandse Portretprijs, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.